

الدراجة الزرقاء



قصة: حسن عبد الله
رسوم: حسان زهر الدين



السلسلة القصصية للفتيان والفتيات

- صدر منها:
- يوم خارج المدرسة.
(تأليف حسن عبدالله)
 - الأقرع.
(تأليف حسن عبدالله)
 - لماذا سكّت النهر.
(تأليف زكريا تامر)
 - قالت الوردة للسنونو.
(تأليف زكريا تامر)
 - على أبواب الصين.
(تأليف حسن عبدالله)
 - الجمل الجميل.
(تأليف حسن عبدالله)
 - الدراجة الزرقاء.
(تأليف حسن عبدالله)

الدراجة الزرقاء

جميع الحقوق محفوظة ©
al-hadaek@idm.net.lb

داد الهداك

لبنان، بيروت
ص.ب: ٢٥/٢١٦
هـ: ٩٦١ ١٨٤ ٠٣٨٩
ف: ٩٦١ ١٨٤ ٠٣٩٠

الدراجة الزرقاء



قصة: حسن عبد الله
رسوم: حسان زهر الدين



الطبعة الأولى، ٢٠٠٤

ذهشتُ دهشةً كبيرةً عندما شاهدتُ لأول مرة، شخصاً يقودُ دراجةً بعجلتين. ورُحْتُ أتأملُهُ وأنا لا أصدقُ ما أرى.

كنتُ، في صِغري، أقودُ دراجةً بثلاثِ عجلات. وكانت قيادةُ مثلِ هذهِ الدراجةِ سهلةً جداً، لا تعرّضُ صاحبِها للخطر. أما الدراجةُ ذاتُ العجلتين فقدُ بدتُ لي قيادتها محفوفةً بالأخطار، فلمُ أفكرُ في اقتنائها أبداً..

لكنك تفكرُ أحياناً بشيءٍ، ثم يحدثُ ما يجعلُك تقومُ بعكسِ ما تفكرُ به.

ففي صباحِ أحدِ أيامِ العطلةِ، دعاني صديقي كريمٌ، الذي كان يقودُ دراجةً بعجلتين، إلى الصعودِ إلى ظهرِ دراجتهِ، فرفضتُ، فألحَ في طلبه، فاستجبتُ له بعدما قدرْتُ أن أجربَ ركوبَ الدراجةِ لمرّةٍ واحدةٍ فقط.





عندما استقررتُ فوق ظهر الدَّرَاجَةِ،
أَمْسَكَ كَرِيمٌ مِقْوَدَهَا بِيَدٍ، وَأَمْسَكَنِي مِنْ
ذِرَاعِي بِالْيَدِ الْآخَرَى، وَمَشَيْنَا عَلَى مَهْلٍ، أَنَا
وَهُوَ وَالدَّرَاجَةُ.

وَجَدْتُ ذَلِكَ مُمْتَعًا.. فَلَمْ أَرْفُضْ تَكَرُّارَ
الْمُحَاوَلَةِ. ثُمَّ لَمْ أَلْبَثْ أَنْ عَزَمْتُ عَلَى تَعَلُّمِ
رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ.

كَانَ كَرِيمٌ يُمْسِكُنِي فِي الْبَدَايَةِ، وَيُمْسِكُ
الدَّرَاجَةَ كُلَّمَا أَعْتَلَيْتُهَا لِيُحَافِظَ عَلَيَّ تَوَازُنِي
وَتَوَازُنِهَا، ثُمَّ تَرَكَنِي ذَاتَ مَرَّةٍ وَحِيدًا فَوْقَ
ظَهْرِهَا، فَانْسَابَتْ بِي فِي خُطٍّ مُسْتَقِيمٍ،
فَشَعَرْتُ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ، وَامْتَلَأَتْ ثِقَةٌ بِنَفْسِي.

ثَابَرَ كَرِيمٌ عَلَى تَدْرِيبِي، وَثَابَرْتُ عَلَى
التَّقَدُّمِ، حَتَّى أَصْبَحَ بِاسْتَطَاعَتِي الثَّبَاتَ فَوْقَ
ظَهْرِ الدَّرَاجَةِ لِمَسَافَةٍ طَوِيلَةٍ، وَمِنْ دُونِ
مُسَاعَدَةِ كَرِيمٍ، الَّذِي كَانَ يَكْتَفِي بِالرُّكُضِ
إِلَى جَانِبِي، وَتَشْجِيعِي كُلَّمَا أَحْسَسْتُ
بِالْخَوْفِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، تَوَقَّفَ كَرِيمٌ عَنِ الرُّكُضِ إِلَى

جانبي، وتركني مُطلقاً وحدي، فأحسستُ
بالذعر، وناديتُهُ لِلْحَاقِ بي، فلم يفعل.

وحسني على المُتَابَعَةِ، وهو يرشُقني
بعباراتِ التَّشْجِيعِ والاستِحْسانِ. تاركاً إيايَ
سريعاً وأنا أشعرُ بمزيجٍ عجيبٍ من مشاعرِ
الفرح والخوفِ الشَّدِيدَيْنِ.

بلغتِ الدَّرَاجَةُ بي مُنْحَدِراً من الطريق،
فارتعبتُ وأحسستُ بأنني غيرُ قادرٍ على
السَّيْطَرَةِ عليها.. وبدلَ أن أستخدمَ الفراملَ
لإيقافها، رُحْتُ أديرُ المقودَ مرَّةً نحوَ
اليمين، ومرَّةً نحوَ الشَّمالِ، فتنحرفُ بي
انحرافاً حاداً باتجاهِ طرفي الطريق.

كان كريمٌ يركضُ خلفي، وكانت المسافةُ
بيني وبينه تتزايدُ باستمرارٍ، ثم سمعتهُ
يُنَادِينِي مَدْعُوراً كي أتوقَّفَ، فضغطتُ على
الفراملِ بقوةٍ، فانحرفتِ الدَّرَاجَةُ بي نحوَ
اليسارِ، ووجدتُ نفسي أُنْذِقُ نحوَ الشَّجَرَةِ
الضَّخْمَةِ القائمةِ إلى يسارِ الطريقِ، وأرتطمُ
بجذعها بعنفٍ!



شَجَّ جَبِينِي.. وبدأ الدَّمُ يسيلُ منه.
وأحسستُ برُضوضِ مؤلِمةٍ في أماكن
متعددةٍ من جسمي.. خصوصاً في مرفقي
يَدَي اليُسرى التي لَمْ أَعُدْ قادراً على
تحريكها. أما الدَّرَاجَةُ فقدْ تحطَّمتْ
عجلتها الأمامية.

ومنذُ ذلك الوقتِ، لَمْ أَعُدْ أَطيقُ أَنْ أرى
دَرَّاجَةً أَوْ أسمعَ باسمِها!.

كَانَتْ قَدْ مَضَتْ سِتَّةَ أَشْهُرٍ عَلَى هَذِهِ
الْحَادِثَةِ، عِنْدَمَا حُلَّ عِيدُ مِيلَادِي الْحَادِي
عَشَرَ، فَأَهْدَانِي عَمِّي مُصْطَفَى، الَّذِي هُوَ عَمُّ
كَرِيمٍ أَيْضاً، دَرَّاجَةً مِنْ أَجْمَلِ مَا شَاهَدْتُ مِنْ
دَرَّاجَاتٍ فِي الْأَسْوَاقِ، وَفِي الطَّرِيقَاتِ.

فَاجَأَتْنِي الْهَدِيَّةُ، وَجَعَلَتْنِي ارْتَبِكُ،
وَفَكَّرْتُ بِأَنْ أَرْفُضَ اسْتِلَامَهَا، لَكُنَّنِي لَمْ
أَجِدْ ذَلِكَ لَائِقاً. وَانْتَبَهَ سَائِرُ أَفْرَادِ عَائِلَتِي
أَيْضاً إِلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ الْهَدِيَّةُ الْمُنَاسِبَةُ لِي.
وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ أَعْلَنَّا جَمِيعاً إِعْجَابَنَا الشَّدِيدَ
بِهَدِيَّةِ عَمِّي.



فقد كانت بالفعل دراجة باهرة الجمال،
ومن طراز لم أشاهد مثله من قبل.
قادت الدراجة إلى غرفتي، وركنتها في
إحدى الزوايا. وأنا أعرف أنني لن استعملها
أبداً..

كان هيكل الدراجة أزرق اللون، ومُرَقَّطاً
بخطوط حمراء وصفراء، وكانت قبضتنا
المقود مغلفتين بالمطاط الأبيض، وكذلك
الدوستان، وكان محور العجلتين، الأمامية
والخلفية، مطلين بلون ذهبي خلاب، وكان
المقعد مغلفاً بجلد أملس شبيه بجلد
الأفعى.

سكنت الدراجة في زاوية غرفتي بلا
حراك. مثلها مثل المكتبة والطاولة والمقعد
والسرير، ولم أفكر بقيادتها أبداً، لأن
التفكير بذلك كان يقودني إلى التفكير
بالحادث المر الذي حدث لي مع دراجة
كريم، والذي لا تزال آثاره بادية على
جبیني.





بلى، كان يَحْدُثُ لِي أحياناً في أحلام
نومي، أن أرى نَفْسِي أَقوْدُ الدَّرَاجَةَ مِنْ دُونِ
وقوع حوادث، ومرة حَلِمْتُ أَنِّي أَطِيرُ بِهَا
في الهواء! وَكُنْتُ كُلَّمَا اسْتَيْقَظْتُ أَشْعُرُ
بالرَّغْبَةَ فِي قِيَادَتِهَا، فَأَكْتَفِي بِجَرِّهَا بِيَدَي فِي
أنحاء الغُرْفَةِ.

كنتُ أَشَاهِدُ، مِنْ حِينِ لآخر، ابنَ عَمِّي
كريمًا على درَاجَتِهِ الَّتِي أَصْبَحَتْ قَدِيمَةً
وبالية، ومُزْرِيةَ المنظرِ بعدَ حادثِ ارتطامِها
بالشَّجَرَةِ. وَكُنْتُ كُلَّمَا شَاهَدْتُهُ عَلَيْهَا، أَفَكِّرُ
بأنْ أَهْدِيَهُ درَاجَتِي الزَّرْقَاءَ، ثُمَّ أَتَرَجَّعُ عَنْ
ذلكَ، لِأَنِّي كُنْتُ قَدْ بَدَأْتُ أَتَعَلَّقُ بِدرَاجَتِي
مُكْتَفِيًا بِوُجُودِهَا كَمَشْهَدٍ جَمِيلٍ فِي غُرْفَتِي.
وَحَدَّثَ ذاتَ يَوْمٍ أَن زَارَنِي كَرِيمٌ فِي بَيْتِي،
وعندما شَاهَدْتُ درَاجَتِي الزَّرْقَاءَ فغَرَ فَاهُ
دهشةً، وَتَعَجَّبَ مِنْ كَوْنِهِ لَمْ يَرَهَا مَعِي مِنْ
قَبْلُ.. وَأثناءَ حَدِيثِنَا مَعًا، ذَكَرَنِي كَرِيمٌ بَعِيدٍ
مِيلَادِهِ الَّذِي يُصَادَفُ بَعْدَ أَسْبُوعٍ، فَوَجَدْتُ
نَفْسِي أَتَّجِهُ إِلَى الدَّرَاجَةِ، وَأَجْرِهَا نَحْوَهُ،

وأقول: هذه الدراجة ستكون هديتي لك في عيد ميلادك. طار كريم فرحاً في الوقت الذي شعرت فيه أنا بكآبة عميقة. بعد هذا اللقاء، ازداد تعلقي بدراجتي، وبدأت تظهر لي أكثر جمالاً. وأخذ حزني يشتد مع اقتراب موعد فراقها لها. لم يكن قد بقي سوى ثلاثة أيام على موعد عيد ميلاد كريم، عندما اتجهت بعد نهوضي من النوم إلى الدراجة الساكنة في الراوية، ورحت أحسسها بيدي وعندما لاحظت أن طبقة من الغبار تراكت عليها، أتيت بخارقة مبلولة بالماء، ومسحت جميع أجزائها فازدادت ألماً.. وبدلاً من أن أجريها بيدي في أنحاء الغرفة كما اعتدت أن أفعل، وجدت نفسي أسندتها إلى الحائط ثم أجلس فوق كرسيها، وأدفعها إلى الأمام بمحاذاة الحائط، وأدور بها دورات عدة في محيط الغرفة.



كُنْتُ قَدْ صُمِّمْتُ، وبشيءٍ مِنَ التَّحَدِّي،
 على قيادة الدَّرَاجَةِ قَبْلَ فَقْدَانِي النِّهَائِيِّ لَهَا..
 وفي مُحَاوَلَاتِي التَّالِيَةِ لِقِيَادَتِهَا، لَمْ أَعُدْ
 أَسْتَعِينُ بِالْجِدَارِ، بَلْ رُحْتُ أَدُورُ بِهَا فِي
 وَسْطِ الْغُرْفَةِ. نَجَحْتُ فِي ذَلِكَ نَجَاحًا لَمْ
 أَكُنْ أَتَوَقَّعُهُ، وَشَعَرْتُ بِأَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى
 التَّحَكُّمِ بِهَا مِنْ دُونِ خَوْفٍ مِنَ السَّقُوطِ،
 وَخَرَجْتُ مِنَ الْغُرْفَةِ، وَقُدْتُهَا فِي الْمَمَرِ
 الطَّوِيلِ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ غُرْفِ بَيْتِنَا.. وَفِي
 الْيَوْمِ التَّالِيِ خَرَجْتُ بِهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ،
 وَسَرْتُ فِي الْمَمَرِ الْمَغْطَى بِالْإِسْمَنْتِ الَّذِي
 يَمْتَدُّ مِنْ أَوَّلِ الْحَدِيقَةِ إِلَى آخِرِهَا، وَكَرَّرْتُ
 ذَلِكَ ذَهَابًا وَإِيَابًا لَوْقْتُ طَوِيلٍ.

وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ، أَنَّ أَحَدًا مِنَ أَهْلِي لَمْ
 يَأْبَهُ لِكُونِي أَقُوْدُ الدَّرَاجَةِ، فَلَدَى مُشَاهَدَتِهِمْ
 لِي كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ بِلا مُبَالَاةٍ، فَشَجَّعَنِي ذَلِكَ
 عَلَى تَجَاوُزِ بَوَابَةِ الْبَيْتِ الْخَارِجِيَّةِ إِلَى
 الْمِيدَانِ الْفَسِيحِ الَّذِي يَمْتَدُّ خَارِجَهَا، حَيْثُ
 رُحْتُ أَسْتَعْرِضُ مَهَارَتِي فِي الْقِيَادَةِ بِلا حَذَرٍ.



رُحْتُ أُسْرِعُ وَأُطَيِّئُ، وَأَنْحَرِفُ أَنْحِرَافَاتٍ
حَادَّةً إِلَى الْيَمِينِ وَالْيَسَارِ، وَاسْتَعْمِلْتُ الْفَرَامِلَ
مِنْ دُونِ أَنْ يَحْدُثَ شَيْءٌ غَيْرُ طَبِيعِيٍّ.

ها أنا أخيراً، وقبلَ يَوْمٍ واحدٍ على موعدِ
عيدِ ميلادِ كريمٍ، أشعرُ بأنِّي أقودُ الدَّرَاجَةَ
بِشَكْلِ طَبِيعِيٍّ، وكما يُمكنُ أَنْ يَقودَهَا أَيُّ
إنسانٍ، حتَّى أني مررت بالشجرة ولم
أصطدم بها كما فعلت أول مرة..

هذا النَّجَاحُ جَعَلَني أزدادُ تعلقاً بدراجتي
الزُّرقاءِ حتَّى لَمْ أَعُدْ قادراً على التَّخَلِّي عنها.
فماذا أفعلُ؟ هلْ أنكُثُ بالوَعْدِ الَّذِي قطعتهُ
لكريمٍ، وأقدمُ لَهُ بَدَلَ الدَّرَاجَةِ هَدِيَّةً أُخْرَى؟
لا. لا يجوزُ ذلكَ. فهوَ يَنتَظِرُ بفارغِ الصَّبْرِ،
اللَّحْظَةَ الَّتِي سأقدمُ لَهُ فيها دراجتي، وإذا
ذهبتُ إِلَيْهِ بهدِيَّةٍ غَيرِها فسأفسدُ عليهِ
الاحتفالَ بَعيدِ ميلادِهِ. آه لوَ اسْتَطِيعُ أَنْ
أشترِيَ لَهُ دراجةً مِثْلَها.. ولكنني لا أملكُ
مِنَ المَالِ جُزْءاً بَسيطاً مِنْ ثَمَنِ الدَّرَاجَةِ. وَلَمْ
يَكُنْ أبِي في وَضْعِ مَادِيٍّ يَسمحُ لي بِمُطالَبَتِهِ



بشراء دراجة كدراجتي.

في اليوم التالي، وقبل ساعة من التوجه إلى بيت كريم، شعرت بغصة عالقة كالحجر في حلقي، وأنا آخذ الدراجة من الزاوية، وأمسحها بالماء، فتزداد تألقاً وجمالاً.

قُدت الدراجة إلى باحة البيت الخارجية، ولم أكذ أصل إلى هناك، حتى برزت عند طرف الحديقة سيارة عمي مصطفى الذي جاء ليصطحبني مع أبي وأختي إلى بيت كريم.

أسرعت لاستقباله، وعندما ترجل من سيارته، نظر إلى دراجتي التي كنت أجريها بيدي وقال: ما هذا؟ دراجتك لا تزال جديدة! لا بد أنك تعتني بها جيداً. فقلت: الدراجة لم تعد لي.

فسأل عمي بدهشة: لماذا؟ هل بغتها؟!

- قررت أن أهديها لكريم.

- تهدي دراجتك لكريم؟! لماذا لا تهديه

شيئاً آخر؟



- لقد أعجبته دراجتي فقررت أن أهديها له.
- لو أنك أخبرتني بهذا الأمر لو فرت عليّ
ثمن دراجة؟

- وكيف ذلك؟

- لقد شاهدت منذ أسبوع دراجة كريم
العتيقة البالية فأردت أن أهديه في عيد
ميلاده دراجة مثل دراجتك.

واتجه عمي إلى صندوق سيارته ونقر عليه
بأصبعه وقال: الدراجة موجودة هنا في
صندوق السيارة.

لم أصدق ما سمعته من عمي، فهتفت
بفرح: هل أستطيع أن أراها؟

وسبقت عمي إلى صندوق سيارته
الخلفي. وعندما فتح الصندوق، شاهدت
هناك دراجة زرقاء مثل دراجتي تماماً
فقلت: لا يجوز أن تُهدي كريماً هديتين
متشابهتين. فما العمل؟

قال عمي: ينبغي أن يتراجع أحدهما عن
هديته، ويستبدل بها هدية أخرى. ثم صمت



لحظة وقال: إسمع.. إذا كنت مُصمماً على إهداء دراجتك
لكريم فسأترجع أنا عن هديتي.
- لا. لا. لا يجوز أن تتراجع أنت عن هديتك.. بل أنا الذي
سأترجع..

- وماذا تنوي أن تهدي كريماً بدل الدراجة؟
- سمعتُ كريماً يقول لبعض أصحابنا في المدرسة إنه يفضل
الهدايا التي تؤكل على الهدايا التي لا تؤكل! وسأهديه قالب
حلوى ضخماً.. ومن النوع الذي يُحبُّه. وهكذا كان..
مكثت الدراجة التي جاء بها عمي قابعة في صندوق سيارته،
وعُدتُ بدرّاجتي إلى الزاوية المخصصة لها في غرفتي.
ركنتها في زاويتها بهدوء. وقبل أن أغادر الغرفة، نظرتُ إليها
وابتسمتُ، فبدأ لي وكأنها تُبادلني الابتسامة نفسها! ودهشتُ
في تلك اللحظة عندما اكتشفتُ كيف أننا يمكن أن نُحب بعض
الأشياء بالقوة نفسها التي نُحب بها بعض الناس!!



الدراجة الزرقاء



قصة: حسن عبد الله
رسوم: حسان زهر الدين